

JOAQUÍN TABOADA MÚSICO

“He hecho arqueología de mis temas”

El músico de Peralta cierra el ciclo “Abre la muralla, otras músicas) hoy jueves a las 20.30 horas en la sala de la Muralla de Baluarte con un proyecto a dúo en el que adapta sus temas a este formato.

SANTIECHEVERRÍA
Pamplona

Joaquín Taboada se presenta hoy a dúo junto al violoncellista Igor Saenz repasando toda su obra creativa y compositiva desde el trabajo concienzudo que ha preparado para que sus temas puedan sonar a dúo de piano y cello. A ellos añade su propia voz en algunas ocasiones. Joaquín que ha sido uno de los músicos navarros más escuchados fuera de nuestras fronteras, con cientos de miles de escuchas y descargas de sus temas en Estados, Unidos, Japón, Francia... da a sus composiciones un aire de minimalismo, entre la *new age* y la música de raíz de medio mundo y los lleva al terreno del encuentro personal mas cercano, mas íntimo y emotivo. El espectáculo está asegurado.

¿Estreno de un nuevo proyecto en una sala que tiene algo especial?

Para este tipo de músicas que están un poco en los márgenes esta sala aporta algo especial, diferente. Es encantador y predispone por su construcción y techos tan altos a la escucha, con su sonoridad de catedral. Tiene algo mágico. Va a ser un sitio perfecto para este estreno con puesta de largo. Además los técnicos han compensado mucho el sonido, las luces son muy íntimas...

Un proyecto a dúo...

En el que he adaptado mis temas a

este formato. Ha sido un trabajo de creación muy interesante. He buscado y he hecho arqueología de mis propios temas. Me importaba muchísimo que mantuvieran su “sentido” a pesar de la reducción instrumental. Yo pasé una crisis el verano de 2014 y no sabía si seguir en la música como compositor y músico de directo. La única manera que vi de seguir era cambiar radicalmente. Por eso decidí reestructurar mi música para dúo. Además Igor Saenz me ha ayudado muchísimo porque es un músico que aporta y suma.

Y además ha encauzado el proyecto paralelo de Rock Classical Trío...

Si fue un atrabajo si cabe mas intenso. Fusionamos la música clásica con los clásicos del rock. Me encanta arreglar temas. Y hay que partir de una buena selección de los temas. Y ahí determinados temas que no puedo hacer porque son imposibles de defender en dúo. Y me niego a utilizar música pregrabada porque me parece una estafa. Y el que lo hace lo debería de decir. En los conciertos debería indicarse que se utiliza música pregrabada. Y ocurre a veces hasta con formaciones de cinco o seis músicos.

Por eso sólo voy a preparar los temas que puedan defenderse con piano, cello y voz.

El directo para solo dos instrumentos puede ser tan bello como descartado... Sin duda es un con-



Joaquín Taboada.

ARCHIVO

cierto más expuesto, con más riesgo, Y es más exigente. Todos los conciertos lo son. Pero aquí te ves solo y te toca vivir en el filo... Pero el resultado es satisfactorio y muy intenso.

¿Y esa exigencia?

Por ejemplo hacemos un tema como es *El crecimiento de la hierba*, que tiene muchísima dificultad por su rapidez. Lo compuse para el acordeonista Javier López Jaso y ahora lo defiendo yo en el piano. El tema vive en la más pura tradición

del minimalismo, de Nyman o Reich. Al tocarlo acabamos agotados pero es un placer, porque todo es “verdad”.

Temas de cadencia solemne y otros rápidos y “brillantes” como Minotauro...

Ese también está adaptado. Acerca el sonido de todo el Mediterráneo y por eso se llama así porque el mito del Minotauro surgió en el centro del Mare Nostrum, en Creta. Un ritmo irregular que es típico de Grecia, Turquía incluso del Magreb. Puse el título a posteriori. Siempre me viene después. Es como las tribus americanas que ponen el nombre a los niños cuando ya tienen uno o dos años, cuando se identifican de alguna forma, entonces les llaman.

Reestrena temas de sus anteriores discos que, por cierto, la venta de ellos fue destinada a instituciones de voluntariado como Médicos sin Fronteras o Cruz Roja...

Desde el principio siempre he colgado mi música. Y he tenido la suerte de que por escucharme me han escuchado hasta en China. Música de libre descarga que iba a parte de la venta física de los discos y la donación voluntaria. Y la donación de los beneficios de la venta de los discos a Médicos sin Fronteras o Cruz Roja lo he hecho siempre.

¿Por qué?

¿Qué menos podemos hacer? Jarabe de Palo decía que hemos nacido en la “cara buena del mundo”. Debemos hacer algo. Yo como músico decidí que una parte de mi trabajo debía reportar al menos un poco para esas personas que casi no pueden ni tener esa condición. Y no hay que hablar del tercer mundo, porque están mucho más cerca de nosotros.